

« Le flamant »

51 x 61 cm

Huile sur panneau

1880

Salon 1880 N° 3844

Localisation actuelle Royaume-Uni



Plaque photographique, archives de l'artiste

Dans ce tableau, Paul Viry a représenté le groupe sculpté en marbre daté de 1707, « La Loire et le Loiret » œuvre de Corneille Van Clève (1645-1732). Cette sculpture se trouve actuellement au Louvre. En arrière-plan à gauche on devine le château de Saint-Ouen en Mayenne. « *Le Flamant, perché sur ses longues échasses roses, écarte ses ailes de même couleur, et du bec picore une fleur d'arôme poussant dans le bassin d'une superbe fontaine surmontée d'un groupe de dieu et de déesses marins. Une jeune femme arrive avec son épagnuel portant un panier, où elle prend des fruits qu'elle offre aux flamants et au cygne nageant sur le bassin. Joli tableau bien délicat et distingué.* »¹

¹ Dictionnaire Véron ou organe de l'Institut universel des sciences, des lettres et des arts du XIX^e siècle, feu les savants, les littérateurs et les artistes du XIX^e siècle (de A à L.) suivi du salon de 1880, Paris, 1880.



Le Flamant. Image courtesy of Gallery « The Art of Quality Antiques » Saint-Albans, U.K.
<https://www.theartofquality.co.uk>

- Tableau acheté par George A. Lucas comme l'indique son journal : 12 march 1880, At Virys to see Salon pictures, 10 june 1880, At Virys & paid check 2000 fs for Salon pictures.²
- Il est précisé dans plusieurs publications que ce tableau appartient à Mr. Thomas Christie, il est possible que Lucas l'ait vendu très rapidement à Christie après le Salon.
- Vente octobre 2024 à la Galerie « The Art of Quality Antiques » Saint-Albans, Angleterre, Royaume-Uni. Prix : 7950 £ - 10437 \$ - 9499 €
- Vente sur eBay au cours de l'année 2025 Meilleure offre : 7950,00 £
- Vente chez Olympia Auctions, Londres, le 10 décembre 2025, Lot N° 48 PAUL ALPHONSE VIRY (Français 1832-1915) « Nourrir les oiseaux », « Feeding the birds », signé, inscrit et daté PAUL VIRY 1880 PARIS en bas à gauche, huile sur panneau, 48,5 x 60 cm ; 19 x 23 1/2 po, 63 x 73,5 cm ; 24 3/4 x 29 po (encadré). Provenance : Collection privée, nord de Londres. Galeries Cooling, Londres ; Mme Julie Goodman, Londres (avant 1960) ; par descendance jusqu'aux propriétaires actuels. Estimation : 3 000 £ - 5 000 £ Frais d'acheteur : 25,00 % + TVA

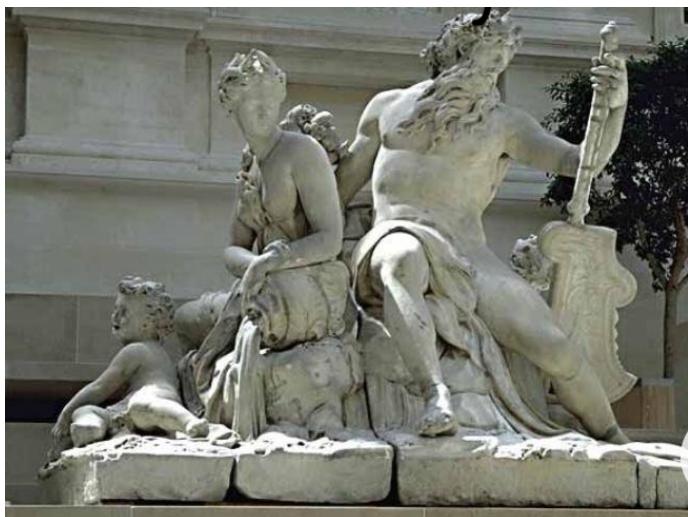
« Cette magnifique huile sur panneau du célèbre artiste Paul Viry capture la grâce et la beauté d'une jeune femme dans un cadre idyllique de style Renaissance. Signée « Paul Viry 1880 Paris », l'œuvre la représente au bord d'un lac paisible, nourrissant des cygnes et des oiseaux exotiques, accompagnée de son fidèle chien, tenant un panier de friandises (bien qu'elle se demande probablement pourquoi il n'en a pas pour lui !).

² The diary of George A. Lucas : An American Art Agent in Paris, 1857-1909. Transcribed and with introduction by Lilian M.C. Randall. Hardcover – 1979

Derrière elle, une statue ornée, des fleurs luxuriantes et une faune riche complètent la scène, ajoutant profondeur et charme à cette œuvre exquise. Restée dans la même collection familiale pendant des décennies, elle est aujourd'hui disponible sur le marché dans son cadre d'origine. Cette œuvre intemporelle est une véritable pièce de collection pour les amateurs de beauté et d'histoire.

Né à Pocé, en France, Paul Alphonse Viry a étudié à la prestigieuse École des Beaux-Arts de Paris auprès de François-Édouard Picot, peintre officiel de la Monarchie de Juillet. De 1861 à 1891, Viry expose régulièrement au Salon des Beaux-Arts et acquiert une renommée en 1864 lorsque la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III, achète son tableau « Dans le Bois ». Il rencontre également le succès aux États-Unis, notamment grâce à des expositions à la Pennsylvania Academy of Fine Arts et à la Brooklyn Art Association. Des marchands d'art comme Avery et Lucas font notamment la promotion de son travail, et le collectionneur philadelphien Warren E. Burgess acquiert plusieurs de ses œuvres.

Viry était réputé pour son souci exceptionnel du détail, se spécialisant dans les études documentaires et les natures mortes de style troubadour, représentant souvent des scènes du Moyen Âge et de la Renaissance. Son œuvre se distingue par ses représentations minutieuses d'animaux, notamment de chiens de chasse et d'oiseaux, ainsi que par ses rendus détaillés de meubles et de tissus. » (Texte accompagnant l'offre de vente du tableau sur le site de la maison *The Art of Quality Antiques*).



« La Loire et le Loiret », marbre de 1707,
œuvre de Corneille Van Clève (1645-1732),
Musée du Louvre



Château de Saint-Ouen au XIX^e siècle



Le Château de Saint-Ouen, Chemazé
(Mayenne) Esquisse sur calque.
Archives de l'artiste.



Le chien de la châtelaine
Esquisse sur calque. Archives de l'artiste



La châtelaine, esquisse sur calque mise au carreau, archives de l'artiste.



Le terre-neuve, esquisse sur calque, archives de l'artiste.

Le magazine APOLLO de mai 1954 présente ce tableau sous le titre « Feeding the birds », à ne pas confondre avec le tableau intitulé de la même façon.

May 1954-

APOLLO

May. IV.

M. NEWMAN LTD.



Established 1870

Members of
The British Antique
Dealers' Association

"Feeding the Birds"
by
PAUL VIRY, 1880
Panel size
20 x 24 inches

43a Duke Street and 1/3 Ryder Street, St. James's, London, S.W.1
Telephone: WHItchall 6068, 9
Telegraphic Address: NEWPIC, PICCY, LONDON *19* *e Fr.*



« My Lady's page », 1879 un tableau très proche du « Flamant »